**Советский район Алтайский края МБОУ «Сибирская СОШ»**

**Рабочая программа театрального кружка «Новый взгляд»**

**(7-16 лет) 2024-2025 год**

**Утверждаю МБОУ «Сибирская СОШ»**

**Приказ №1 от 16.08.2024 Майманова О.Д.**

**Составитель учитель музыки Лимаренко Г.И.**

**С. Шульгинка**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе духовно-нравственного воспитания российских школьников, с учётом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Сибирская СОШ

Срок реализации данной программы рассчитан на 1 год обучения.

**Планируемые результаты**

Основная цель программы формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетического вкуса,  творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

- формировать положительные эмоции, активизировать познавательный интерес, развивать интерес к сценическому искусству;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- развивать дикцию, пополнять словарный запас;

- развивать творческие способности, воображение и образное мышления, навыки вежливого обращения с партнёрами по сцене;

- освоить технические приёмов владения своим телом, умение держаться на сцене, совершенствовать гибкость и выносливость

- способствовать патриотическому и нравственному воспитанию обучающихся.

На занятиях кружка учащиеся поэтапно учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Занимаясь в театральном кружке, дети приобретут следующим умения и навыки:

- ориентироваться в пространстве;

- уметь запоминать ролевые слова;

- находить нужные позы и действия;

- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;

- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;

- уметь строить диалог с партнёром.

Учащиеся познакомятся:

* с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре

Занятия в кружке помогут:

* Раскрывать творческие возможности, реализовать эти возможности
* Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства.
* Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
* Воспитывать в детях добро, любовь к ближним,  внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
* Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
* Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность  искренне верить в любую  воображаемую ситуацию, превращать и превращаться
* Развивать чувство ритма и координацию движения.
* Помочь другим детям преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
* Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

-спектакли,

- литературно-музыкальные композиции.

**Содержание программы кружка**

**Вступление (1 ч.) И рождается чудо спектакля…**

Знакомство с театральным искусством. Создатели спектакля. Виды театральных постановок.

**Ритмопластика (4 ч.)**

 Значение пластичности в театральном искусстве

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы пластичности. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки

**Сценическая речь (9 ч.)**

       Изучение особенностей импровизаций на сцене. Значение образной речи. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики

       Логика поведения героя. Учащиеся выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное.

Особенности спектакля. Спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Беседа об уважение к труду артистов, режиссеров, постановщиков и других лиц, задействованных в постановке.

**Речевая гимнастика (5 ч.)**

Дыхание в звучащей речи.  Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Звукоподражание. Игры и упражнения, направленные на звукоподражание.

Дикция в звучащей речи.  «Голос – одежда нашей речи».

**Техника грима (3ч.)**

Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.

**Сценические этюды (4. ч.)**

**Культура общения (4ч.)** Культура поведения в театре.

    Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Составление сценария(3ч.)**

**Подготовка спектакля.  (35ч)**

 «Постановка спектакля»  базируется на авторских сценариях.  Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик.  От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отрабатывание мезансцены.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  п.п. | Тема, направление занятий | Общее  количество  часов | В том числе | |
|  |  |  | Теор. | Прак. |
| Младшая группа группа, 2 год обучения./ Старшая группа, 2 год обучения | | | | |
| МОДУЛЬ 1 ( 38 часов) | | | | |
| 1. | Вводное занятие Знакомство с миром театра. | 1 | 1 | - |
| 2. | Актерские тренинги и упражнения | | | |
| 2.1. | Значение поведения в актерском искусстве. | 1 | 1 | - |
| 2.2 | Развитие актерского внимания | 3 | - | 3 |
| 2.3 | Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных  зажимов. | 6 | 1 | 5 |
| 3. | Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства | | | |
| 3.1 | Создание этюдов- зарисовок. | 4 | - | 4 |
| 3.2 | Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию. | 3 | - | 3 |
| 3.3 | Этюды и упражнения  на физическое действие с воображаемыми предметами. | 4 | 1 | 3 |
| 3.4 | Подготовка и проведение  литературно-исторической постановки «Битва под Москвой» студийцами | 3 | - | 3 |
| 3.5 | Действия с воображаемыми предметами. | 4 | - | 4 |
| 3.6 | Этюды и упражнения на память физических действий | 2 | - | 2 |
|  | | | | |
|  | |  |  |  |
|  | | |
| МОДУЛЬ  (30 часов) | | | | |
| Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (продолжение) | | | | |
| 3.6 | Этюды и упражнения на память физических действий (продолжение) | 2 | - | 2 |
| 3.7. | Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене. | 2 | - | 2 |
| 3.8. | Взаимодействие с партнером | 3 | - | 3 |
| 3.9 | Предлагаемые обстоятельства | 3 | - | 3 |
| 3.10 | Этюд –инсценировки басен | 2 | - | 2 |
| 3.11 | Работа над сюжетными отрывками. | 5 | - | 5 |
| 3.12 | Понятие «темпо-ритм». | 6 | - | 6 |
| 3.13 | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. | 6 | - | 6 |
| 3.14 | Согласование костюмов, декораций для спектакля. | 1 | - | 1 |
| 4. | Репетиции спектакля | 6 | - | 6 |
| 5 | Выпуск учебных работ. | 1 | - | 1 |
|  | ИТОГО : | 68 | 4 | 64 |

*Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся.*

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Важной задачей  является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

         Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями. Главным направлением первого года обучения по предмету «Актерское мастерство»  является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

*Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.*

Беседа-знакомство.

            На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?  Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и  артисты, и режиссеры,  и художники, и монтировщики, звукорежиссеры, и светооператоры, гримеры, костюмеры и многие другие люди. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками.  В ходе беседы рассказывается  о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.)  Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

*Тема 2. Актерские  тренинги и упражнения* – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие 10 успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

*2.1. Значение поведения в актерском искусстве.*

      С первых занятий  договариваемся с ребятами о дисциплине на занятии. Дети должны знать, что дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса. Мы учим каждого умению себя самоорганизовать и «настроиться» на работу. Здесь мы говорим о готовности к действию: каждый из маленьких артистов  в любой момент  может выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры.

   Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

*2.2. Развитие актерского внимания*

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своѐ внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

        Зрительная и слуховая память.  Эмоциональная и двигательная память. . Мышечная и мимическая память.  Координация в пространстве. Подлинное, органическое действие на сцене требует от человека сосредоточенного внимания, активного творческого воображения. Человек должен по-настоящему, как в реальной жизни, видеть, слышать, мыслить, воспринимать и оценивать окружающую среду, активно воздействовать на окружающие объекты. Рекомендуемые упражнения воспитывают и тренируют эти необходимые качества и навыки. Занятия начинаются обычно с элементарных упражнений, развивающих внимание и наблюдательность, приучающих быстро сосредоточиваться и настраиваться к активному действию. Учащимся предлагают послушать, что делается на улице, в коридоре, в соседней комнате, на верхнем этаже (упражнение может длиться 10—15 секунд и более); затем просят последовательно и подробно рассказать, что именно они слышали, отчего происходили эти звуки, какой они носили характер (например: сперва прошла машина, она издавала шуршащие звуки, потом стал гудеть мотор, звук его был прерывистым, он нарастал, что-то временами позвякивало, может быть, это дверца машины, потом звуки машины стали стихать, перекликались детские голоса, и т. д.). Предлагают рассмотреть какой-либо предмет, картину на стене, всю стену, часть комнаты, пейзаж за окном, затем отвернуться и подробно рассказать обо всем замеченном, описать расположение, форму, цвет рассмотренных предметов. Один из учащихся начинает рассказывать, другой его дополняет, третий подмечает, что ими упущено. Можно внимательно рассмотреть кого-нибудь из товарищей, а потом, отвернувшись, рассказать, как он одет, причесан, какой у него цвет глаз. Подобные же упражнения полезно проделать и на осязание. С закрытыми или завязанными глазами учащийся ощупывает предмет и определяет его форму, фактуру; по размеру монеты определяет ее достоинство; на ощупь узнает товарища. Раскладывают несколько предметов в определенном порядке и предлагают учащемуся запомнить это расположение, а потом все смешивают и просят по памяти восстановить прежний порядок. Можно предложить ему отвернуться, и в это время убрать какой-либо из предметов, потом спросить — что именно убрали. С большим удовольствием ребята будут выполнять «нанизывание слов» (или «цепочку слов»). Это упражнение хорошо тренирует и внимание и память. Все садятся в круг и по очереди называют различные предметы; но сперва каждый должен повторить все уже названные предметы в той же последовательности, как их называли, а потом добавить свой предмет, как бы нанизывая его на общую ниточку. (Например, первый сказал: «лампа»; его сосед говорит: «лампа, стол»; следующий повторяет: «лампа, стол, книга»; «лампа, стол, книга, диван»,— продолжает очередной товарищ, и т. д. Игра идет по кругу, и тот, кто перепутал, забыл какое-то слово, выходит из игры. Остальные продолжают.) Полезно упражнение «пишущая машинка». Между всеми участниками распределяют буквы алфавита и знаки препинания, каждый должен повторить их и запомнить: берут какую-нибудь строчку стихотворения или песни, лозунг, девиз, 11 поговорку (например: «Кто не знает дядю Степу...» или «Тише едешь — дальше будешь»). Руководитель устанавливает определенный ритм и дает сигнал к началу: каждый на свою букву или знак препинания хлопает в ладоши; окончание слов можно отхлопывать всем вместе, отстукивать ногой или еще как-нибудь. Сперва это упражнение покажется очень трудным, так как требует большой сосредоточенности, активного внимания. Зато все бывают очень довольны, когда удачно получается. Для разрядки можно использовать хорошо известные игры на внимание: «жмурки» (с завязанными глазами), «моргалки», «третий лишний», «море волнуется». Можно потренировать ребят на быструю перемену местами: договариваются, кто с кем будет меняться местом, и по сигналу пробуют проделать это быстро, легко, бесшумно. Сперва получаться не будет, значит, надо сообразить, что мешает, и повторить несколько раз, пока не получится. А потом попробовать менять места вместе со своими стульями. То-то шуму будет сначала! Но и здесь надо добиться бесшумного и быстрого перехода на свое место, чтобы никто никого не задел, не громыхнул стулом. Эти упражнения можно варьировать — по кругу, по рядам и, наконец, если ребята добились четкого и быстрого выполнения, точно рассчитали свои движения, попробовать выполнить это... с закрытыми глазами. А потом можно передавать по цепочке (по кругу или по рядам) стулья или какие-то другие предметы, чтобы все действовали четко, никто ничего не ронял, не задевал соседей. Эти упражнения можно выполнять в разных ритмах: по хлопку руководителя или молча, с внутренним ощущением заданного ритма, под музыку — вальс, марш, польку, галоп. (как пригодятся эти упражнения, когда ребятам потом придется заниматься перестановкой декораций на сцене! Ведь можно добиться того, что эта перестановка превратится в некую часть спектакля.) Продолжая упражняться в развитии внимания, наблюдательности, памяти, очень полезно предложить ученикам вспомнить (и зрительно представить себе) знакомый дом, улицу, площадь, обстановку комнаты, а потом подробно описать их, так чтобы все слушатели тоже хорошо представили себе это. Можно вспомнить свой путь из дома в школу, рассказать о встреченных на пути предметах, людях, животных, описать их внешний вид, поведение. Пусть ребята вспомнят и опишут различные пейзажи, расскажут интересные случаи из своей жизни, события, которые им пришлось наблюдать. Здесь уже вовлекается в работу эмоциональная память, воспитывается навык воспроизводить образы и события в своем воображении и передавать их слушателям.

*Тема 2.3. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.*

          Мышечную свободу актёра Станиславский считал важнейшим условием создания творческого самочувствия. Поэтому «освобождение мышц» он включил в раздел внутренней техники актёра, подчёркивая тем самым особую роль этого элемента не только для телесной, но и для духовной  стороны творчества,  так  как  мышечные  зажимы   нарушают органичность существования актёра на сцене.

         Мышечная скованность - враг пластичности. Можно поднять и протянуть руку, как шлагбаум, а можно развернуть её, как лебедь разворачивает шею. Добиваясь свободы и пластичности жеста, надо сначала медленно, а потом и быстро научиться разворачивать и сворачивать движения, как бы пропуская мышечную энергию по руке постепенно, от плеча к кончикам пальцев и обратно. Тогда и жесты, обозначающие, например: "смотри туда!", или "вон отсюда!", или "подойди сюда!" и т. п. станут действенными и выразительными.

*Упражнения.*

1. Довести напряжение во всём теле до возможного предела, после чего сразу ослабить мышцы. Поднять руки вверх, сжать кулаки, набрать дыхание и, поднимаясь на носки, напрячь всё тело так, словно удерживаешь тяжёлый груз. После чего вместе с выдохом полностью ослабить мышцы и опуститься на стул, откинувшись на спинку.

2. Музыкальная импровизация: выбирается музыкальная тема и в зависимости от характера музыки даётся задание, например, выступление манекенщиц или прибытие знаменитых актёров на престижный фестиваль. Либо прослушивается музыкальный фрагмент, и студийцы сами предлагают сюжет.

Мышечные зажимы не позволяют  в полной мере использовать голосовой диапазон, тембр, громкость. Проводится работа над недостатками речи обучающихся, дикцией с помощью комплекса упражнений Например:

Упражнение 1.  
Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба.Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.  
Упражнение 2.  
«Покашливание». 1 вариант – широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной  занавески с задней стенкой глотки, покашлять сначала один, затем два, три, несколько раз подряд.  2 вариант –покашливание через паузу.Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки.Паузу постепенно увеличивать.Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.  
Упражнение 3.  
Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.  
Упражнение 4.  
Сделать произвольный  вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.  
Упражнение 5.  
Сделать вдох через широко открытый рот – как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный,длинный (имитируя согревание озябших рук).  
Упражнения 6.  
Сделать вдох носом – выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д.количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

 Работа над дикцией невозможна без использования скороговорок, прочтения стихов.

*Тема 3. Техника актерской игры, основы исполнительского  мастерства.*

*Тема 3.1. Создание первых  этюдов зарисовок.*

Этот раздел актерского мастерства является подводкой к такой наиважнейшей теме, как «я в предлагаемых обстоятельствах».  Детям задается тема. Например «лето». Студиец  делятся своим ассоциативным рядом, словами, понятиями, историями, связанными с темой. Этот раздел помогает раскрепощению, вызывает интерес у ребенка, собирает внимание. Таким образом, из детских «живых картинок» возникает небольшая история, которая вырастит в этюд. Необходимо отметить, что в этих упражнениях и этюдах участвует максимальное количество студийцев. Необходимо помочь ребенку погрузиться в мир вымысла и фантазии, не сдерживая своих порывов. Для поддержания нужной атмосферы используется музыка.

*Тема3.2. Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.*

           Взаимодействие с партнёром — основной вид сценического действия. Общение актеров в момент творчества имеет особое значение. Задача актёра заключается не только в том, чтобы адресовать партнёру предназначенные ему слова, но и в том, чтобы установить внутренний контакт с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении.

          Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми. Тут мы сталкиваемся с активной волей партнёра, с его противодействием, подчас неожиданными изменениями в его поведении, что и нас в свою очередь заставляет действовать по-другому. Происходит тончайший процесс взаимодействия, сценической борьбы, посредством которой разрешается тот или другой драматургический конфликт. Чтобы овладеть процессом живого взаимодействия, надо тщательно изучить его, проследить, как он зарождается и протекает в жизни, через какие обязательные стадии проходит.

         Исходный момент всякого органического действия — процесс ориентировки. Не сориентировавшись в обстановке, не обнаружив партёра, не поняв, чем он занят, в каком состоянии находится, не оценив, как это может отразиться на осуществлении моего замысла, — нельзя правильно начать действовать.

        Чтобы завязать общение с партнёром, после предварительной ориентировки необходимо привлечь к себе его внимание. Привлечение внимания может превратиться в активное действие, если партнёр избегает общения либо отвлечён чем-то другим.

        Другой важный момент органического процесса — приспособление или пристройка к объекту. Характер пристройки зависит от многих обстоятельств: от моих взаимоотношений с партнёром, от намерений по отношению к нему, от поведения самого партнера и условий, в которых протекает наше взаимодействие.

В этом разделе очень важно добиться воздействия на партнёра и восприятия от партнёра.

*Упражнения.*

1. У кабинета директора школы ученик, которого пригласили для объявления благодарности, он несколько раз заглядывает в кабинет, но директор не замечает его. Он занят и раздражён. Ученик так и не решился войти в его кабинет.

2. Девушка впервые приехала в Москву. На вокзале ее должен встретить родственник, которого она никогда прежде не видела. В многолюдной толпе незнакомых людей необходимо отыскать нужного человека.

3. Привлечь внимание незнакомого человека, знаменитости, ребёнка, начальника, расшумевшегося зала.

4. Пристроиться к партнёру с целью заставить его выполнить просьбу, приказ, для сообщения ему приятного или неприятного известия, для установления дружеских связей.

5. Упражнения на органическое молчание: «Охота на хищного зверя», «В тылу врага», «Разговор через закрытое окно поезда», «Разговор с глухонемым».

*Тема 3.3. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)* Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

*Тема 3.4.* *Подготовка и проведение  литературно-исторической п  постановки «Битва под Москвой» студийцами.*

Первые роли студийцев на сцене. Каждому предлагается материал для подготовки определенного образа (стихи о войне, письма) для прорабатывания, связанные затем в одну сюжетную линию. Подобная работа позволит детям почувствовать себя актерами,  научит работе в команде, умению слышать коллег «по цеху», почувствовать ответственность за качественное исполнение своей роли. Студийцам также предлагается попробовать самостоятельно создать свой образ, придумывая костюм, грим.

*Тема 3.5. Действия с воображаемыми предметами.*

           Беспредметные    действия    или    действия    с    воображаемыми предметами — это классический пример простейших физических действий. Для овладения действий с воображаемыми предметами необходимо: овладеть техникой самого беспредметного действия; довести технику обращения с воображаемыми предметами до совершенства; необходимо придумать оправдание: зачем и для чего совершается действие; отобрать типичные, наиболее выразительные детали в технике работы с воображаемыми предметами. Упражнение на беспредметные действия помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических движений.

*Упражнения.*

1. Пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего кофе, чашка реальная, но пустая.

2. Усложнить задание. При воспроизведении действия ставить перед собой препятствия. Например, выпитъ стакан воды, потому что мучает жажда, в стакане яд, студиец знает об этом, но всё-таки должен выпитъ; в стакане лекарство.

Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

3. «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

4. стол в аудитории - это: – королевский трон, – аквариум с экзотическими рыбками, – костер, 12 – куст цветущих роз.

5. передать друг другу книгу так, как будто это: – кирпич, – кусок торта, – бомба, – фарфоровая статуэтка и т. д.

6. взять со стола карандаш так, как будто это: – червяк, – горячая печѐная картошка, – маленькая бусинка.

7. «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

*Тема 3.6. Этюды и упражнения  на память физических действий*

. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «… нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Примеры упражнений: шить, писать, рисовать, пить чай, мыть посуду, одеваться, гладить белье, ремонтировать какие-либо предметы, ловить рыбу и т. д. Надо определить, что именно берешь в руки, что конкретно делаешь; проверить, как выполняется данное действие с настоящими предметами, а затем повторять его уже без предмета, в точности воспроизводя и совершая его так же, как если бы эти предметы были в ваших руках. Эти упражнения требуют тщательности, точности и, конечно, терпения. Наряду с упражнениями, воспроизводящими действия рук, можно попробовать и такие, где требуются усилия всего тела (например, косить, копать, топить печь, передвигать мебель, переносить какие-то предметы, играть в городки, крокет и т. п.). Большой интерес представляет коллективное выполнение упражнений (например, пилка дров и пр.), но это трудно, так как требует точного взаимодействия партнеров.

*Тема 376.Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.*

     Дети знакомятся с такими понятиями как сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены. Основные упражнения  этого раздела: выйти из правой (левой) кулисы, на первый ( второй, третий) план. А так же  к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Таким образом, определяется место на сцене, где должен остановиться ребенок. Эти навыки помогут детям в дальнейшем в работе над этюдами, отрывками, сценами, спектаклем. Эти упражнения  уже на раннем этапе подводят к важному понятию в работе над спектаклем – мизансцене.

*Тема 3.8. Взаимодействие с партнером*.

Контакт. Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Поэтому момент перехода в учебной работе от 17 неодушевленного к живому объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой. Упражнения на взаимодействие с партнером: 1. «Заяц» - все участники садятся в круг на стулья, водящий в центе. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами, участники меняться местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим 2. «Перегруппировки с оправданием». - Внимание! Сесть в рабочий полукруг и внимательно посмотреть друг на друга. Обратите внимание на цветовую гамму одежды. Не пропускайте цветовых подробностей. - Пожалуйста, всем пересесть по цвету одежды. Обладатель самого темного по цвету костюма сядет первым слева, самого светлого крайним справа. - Стоп! Всем возвратится на свои места. Задания выполнять только по команде. Первый хлопок – приготовились. Второй хлопок – начали. Слушаем команду! - Запомните, разговаривать в процессе выполнения задания нельзя. Общайтесь друг с другом бессловесно. - Пожалуйста, пересядьте по цвету глаз, от темных до самых светлых – справа налево…(Основная задача для обучающихся – «быстро воспринять» и «мгновенно отдать» в процессе взаимодействия. Желательно время заданий диктовать счетом. Данное упражнение развивает такие навыки, как умение анализировать себя и окружающих, входить в их внутренний мир).

*Тема 3.9. Предлагаемые обстоятельства*

 Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:  обстоятельства места – где происходит действие,∙  обстоятельства времени – когда происходит действие,∙  личные обстоятельства – кто действует,∙  ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:∙ – откуда пришел? – зачем пришел? – куда направляюсь? – чего хочу? – что мешает добиться желаемого? Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. 1. « Если бы….» Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы…». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. 2. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства. 3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

*Тема 3.10.. Инсценировка басни.*

Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

*Тема 3.11.Работа над сюжетными отрывками.*

                      Ученикам подготовительной группы предлагается несколько названий. Окончательный  выбор исходит от выбора самих ребят. Необходимо отметить, что материал должен  быть не сложным и действенным. Каждый ребенок должен найти себе работу в нем. Как правило, это сказка. Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей  и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ребенок  получает роль и понимает, что репетиция это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий.

*Тема 3.12.Темпо-ритм.*

Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. 1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: №№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию; № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий; № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм; № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость; №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение; № 10 – хаос, безумие, суета, паника. 2. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.). 3. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

*Тема 3.13. Инсценировка небольших фрагментов  из классических  литературных произведений.*

 Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Репертуар: А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

*3.14 Согласование костюмов, декораций к спектаклю.*

На общем собрании обсуждаются костюмы и декорации к итоговому спектаклю. Учим детей  созданию образа не только внутренне и внешне, опираясь на мнение товарищей. Обучение взаимодействию, обмену мнениями, коммуникативным навыкам.

*Репетиции спектакля*

Репетиции отличаются от этюдов четкими мизансценами,  ведутся строго по тексту автора. На данном этапе в детях  воспитывается способность запоминать строгий рисунок роли, отдельных сцен (реплики, аппарты,  диалоги,  монологи). А так же  от репетиции к репетиции развивается способность неоднократно повторить фрагмент , сцену из спектакля с новыми  уточнениями. Таким образом, спектакль  репетируется по отдельным сценам, по актам  и целиком.

     Подбор и изготовление необходимого реквизита.

      Здесь также проявляется фантазия и инициатива ребенка. Благодаря совместной деятельности дети самостоятельно организуют этот процесс: распределяют работу по интересам между собой так, чтобы никому не было обидно - красят, клеят, вырезают, в результате - творят!

Работа над костюмами.

      Костюмы шьются исходя из возможностей коллектива. Чаще всего детали изготовляются самими детьми, а основные костюмы используются из костюмерных репетиционной базы и самого коллектива. В данном случае костюмы додумываются исполнителями так, чтобы подчеркивался характер, темперамент, повадки и особенности персонажа - зерно образа. Иными словами, костюмы подбираются и изготовляются совместно. Не исключается работа с модельером. Здесь организуется процесс знакомства с пошивочным цехом (примерки, личные пожелания детей).

 Изготовление декораций.

       В данном случае они могут быть как стационарными, так и передвижными. Работа над декорацией распределяется между учениками старшего возраста, так как здесь идет использование инструментов. Дети младшего возраста организуют себя в пространстве таким образом, что с удовольствием помогают в работе над мягкими частями декорации (одежда сцены, драпировка, покраска).

      Организованное коллективное творчество над общим делом приводит к конечному результату – это выход на зрителя. Премьера!

*Выпуск учебных работ. Итоговое занятие.*

            Этот раздел рассматривается, как итог полученных навыков. Каждое занятие начинается с небольшой разминки, чтобы собрать внимание и достичь необходимого настроя на работу. В этом периоде дети могут проверить себя, применить полученные навыки и знания. Репетиции переходят в прогоны. После публичного выступления необходимо провести обсуждение и анализ пройденной работы. Студийцы оценивают результат, отмечают удачи и ошибки.

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1- 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

 Результатом освоения программы «От этюда до театра»  1-2

года обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

 - знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

 - умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

 - умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

 - умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;

 - умение выполнять элементы актерского тренинга;

- навыков владения средствами пластической выразительности;

 - навыков участия в репетиционной работе;

- навыков публичных выступлений;

 - навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

 - навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов; - навыков тренировки психофизического аппарата;

- знания основных средств выразительности театрального искусства;

 - знания театральной терминологии;

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности; - знания принципов построения этюда;

- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;

- умения координироваться в сценическом пространстве;

 - умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

 - навыков по владению психофизическим состоянием; - умения проводить анализ произведений театрального искусства;

 - знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

 - умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

 - умение работать над ролью под руководством преподавателя; - навыки по сочинению этюдов на заданную тему; - навыки репетиционно-концертной работы;

- навыки по использованию театрального реквизита;

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;

- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

-   держать внимание к объекту, к партнеру;

−  видеть, слышать, воспринимать;

−  память на ощущения и создание на ее основе образных видений

−  воображение и фантазия;

−  способность к взаимодействию

 −  логичность и последовательность действий и чувств;

−  чувство правды на сцене;

−  вера в предлагаемые обстоятельства;

−  ощущение перспективы действия и мысли;

−  чувство ритма;−  выдержка, самоотдача и целеустремленность;

−  мышечная свобода и пластичность;

−  владение голосом, произношение;

−  чувство фразы;−  умение действовать словом.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

В процессе освоения обучающимися предмета «От этюда до театра» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определѐнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков. Основной формой промежуточной аттестации (по полугодиям) по программе «Сценическое мастерство» является итоговое занятие в форме показа творческих работ, спектаклей. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Актерское мастерство» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребѐнок добивается хороших результатов, что ведѐт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лѐгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и 29 т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения. Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещѐ Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что…..» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что…». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства. Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «…необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаѐт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, музеев и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

7.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*для педагога:*

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49

 4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007

 6.  Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

 Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

 7.  Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"

12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

 13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

 14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005

 15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004

18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31

 19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)

20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: [http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html](https://www.google.com/url?q=http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html&sa=D&ust=1601333858347000&usg=AOvVaw1zrUY1utTYnkA-t6cBg3B5)

21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003

22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

 23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)

24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001

25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006

26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

 28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

30. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27

31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

 32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

 33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

 34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010

35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

 36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984

37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010

 38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)

39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002

40. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 ( Школа сценического мастерства).

41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

*для учащихся:*

1.Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002

3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

4.  Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

7.  Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С.  П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004

8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32

11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

*для родителей:*

Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.

Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком , 2014 ( Школа актерского мастерства).

Леонтьев И.Л.  Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 ( Школа актерского мастерства)

Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

*Список рекомендуемых Интернет-ресурсов*

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: [http://acterprofi.ru](https://www.google.com/url?q=http://acterprofi.ru&sa=D&ust=1601333858353000&usg=AOvVaw2j0wyRU_Ej2atOsMOsC0eF).

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino](https://www.google.com/url?q=http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino&sa=D&ust=1601333858354000&usg=AOvVaw0wmIUvGxlEFjloG2nI8vnM).

 3. Античный театр. – Режим доступа: [http://anti4teatr.ucoz.ru](https://www.google.com/url?q=http://anti4teatr.ucoz.ru&sa=D&ust=1601333858354000&usg=AOvVaw3Vm5ejmLamulnFV4JfgoJn).

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: [http://www.art-worldtheatre.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.art-worldtheatre.ru&sa=D&ust=1601333858354000&usg=AOvVaw2Emz2e-WVBiEE0I0SgZfQp).

 5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\_takoe\_teatr.htm](https://www.google.com/url?q=http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm&sa=D&ust=1601333858355000&usg=AOvVaw0gHI_UxAaGfsYtHD-sgMT3)

 6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Teatr/\_Index.php](https://www.google.com/url?q=http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php&sa=D&ust=1601333858355000&usg=AOvVaw0Hijq-vYez1APOilKvk_zX)

7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: [http://www.theatreplanet.ru/articles](https://www.google.com/url?q=http://www.theatreplanet.ru/articles&sa=D&ust=1601333858356000&usg=AOvVaw2xgyi98_-PD_ABDPZ7Ypja)

8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\_teatr3.htm](https://www.google.com/url?q=http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm&sa=D&ust=1601333858356000&usg=AOvVaw2CE2mDb7mkxyA5XnAneJrO)

 9. Средневековый театр. – Режим доступа: [http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06](https://www.google.com/url?q=http://art.1september.ru/index.php?year%3D2008%26num%3D06&sa=D&ust=1601333858356000&usg=AOvVaw3l19DpnkRiDz_D3bIbSKoJ)

 10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: [http://biblioteka.teatr-obraz.ru](https://www.google.com/url?q=http://biblioteka.teatr-obraz.ru&sa=D&ust=1601333858357000&usg=AOvVaw0eCD316-v9jKmjeNF-aaM3)

12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.theatre-enc.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.theatre-enc.ru&sa=D&ust=1601333858357000&usg=AOvVaw09BpPfOh0bIgH1eSBmu0wu).

13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: [http://kinohistory.com/index.php](https://www.google.com/url?q=http://kinohistory.com/index.php&sa=D&ust=1601333858357000&usg=AOvVaw3YG5Q7KupVkfTKfyZSNNKT)

 14. Театры мира. – Режим доступа: [http://jonder.ru/hrestomat](https://www.google.com/url?q=http://jonder.ru/hrestomat&sa=D&ust=1601333858358000&usg=AOvVaw1NDvipR-9fxyVJ0BeQOHxL)

15. Театры народов мира. – Режим доступа: [http://teatry-narodov-mira.ru/](https://www.google.com/url?q=http://teatry-narodov-mira.ru/&sa=D&ust=1601333858358000&usg=AOvVaw3GQxIb3LCkyLc1HnlE3kJW)

16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа [http://biblioteka.teatr-obraz.ru](https://www.google.com/url?q=http://biblioteka.teatr-obraz.ru&sa=D&ust=1601333858358000&usg=AOvVaw3O1xpZwT6HaMOZJydjSvJk)

17. Хрестоматия актѐра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Тема занятия | Кол-во часов | Место проведения  Форма контроля | | |
| 1 | Сентябрь | Теоретическое занятие | 1 | Решение организационных вопросов.  Вводный инструктаж по технике безопасности.  Вводное занятие  Беседа-знакомство с миром театра. | Учебный кабинет | Устный опрос, педагогическое наблюдение |
| 2 | Сентябрь | Теоретическое  занятие | 1 | Значение поведения в актерском искусстве. | Учебный кабинет | Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 3 | Сентябрь | практическое  занятие | 1 | Развитие актерского внимания | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 4 | Сентябрь | практическое  занятие | 1 | Развитие актерского внимания | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 5 | Сентябрь | практическое  занятие | 1 | Развитие актерского внимания | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений |
| 6- | Сентябрь | практическое  занятие | 1 | Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 7 | Сентябрь | практическое  занятие | 1 | Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 8 | Сентябрь | практическое  занятие | 1 | Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 9 | Сентябрь/ октябрь | практическое  занятие | 1 | Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 10 | Октябрь | практическое  занятие | 1 | Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 11 | Октябрь | практическое  занятие | 1 | Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 12 | Октябрь | практическое  занятие | 1 | Создание первых этюдов- зарисовок | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы |
| 13 | Октябрь | практическое  занятие | 1 | Создание первых этюдов- зарисовок | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы |
| 14 | Октябрь | практическое  занятие | 1 | Создание первых этюдов- зарисовок | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы |
| 15 | Октябрь | практическое  занятие | 1 | Создание первых этюдов- зарисовок | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы |
| 16 | Октябрь | практическое  занятие | 1 | Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 17 | Октябрь | практическое  занятие | 1 | Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 18 | Октябрь | практическое  занятие | 1 | Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 19 | Ноябрь | практическое  занятие | 1 | Этюды и упражнения  на физическое действие с воображаемыми предметами. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 20 | Ноябрь | практическое  занятие | 1 | Этюды и упражнения  на физическое действие с воображаемыми предметами. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 21 | Ноябрь | практическое  занятие | 1 | Этюды и упражнения  на физическое действие с воображаемыми предметами. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 22 | Ноябрь | практическое  занятие | 1 | Этюды и упражнения  на физическое действие с воображаемыми предметами. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 23 | Ноябрь | практическое  занятие | 1 | Действия с воображаемыми предметами. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 24 | Ноябрь | практическое  занятие | 1 | Действия с воображаемыми предметами. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 25 | Ноябрь | репетиция | 1 | Подготовка к литературно-исторической постановк «Битва под Москвой» студийцами | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 26 | Ноябрь | репетиция | 1 | Подготовка к литературно-исторической постановке «Битва под Москвой» | Актовый зал |  |
| 27 | Декабрь | постановка | 1 | Литературно-историческая постановка  «Битва под Москвой» с участием студийцев. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 28 | Декабрь | практическое  занятие | 1 | Действия с воображаемыми предметами. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 29 | Декабрь | практическое  занятие | 1 | Действия с воображаемыми предметами. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 30 | Декабрь | практическое  занятие | 1 | Этюды и упражнения на память физических действий | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 31 | Декабрь | практическое  занятие | 1 | Этюды и упражнения на память физических действий | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 32 | Декабрь | практическое  занятие | 1 | Этюды и упражнения на память физических действий | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 33 | Декабрь | практическое  занятие | 1 | Этюды и упражнения на память физических действий | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 34 | Декабрь | практическое  занятие | 1 | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене. | Актовый зал |  |
| 35 | Январь | практическое  занятие | 1 | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене. | Актовый зал |  |
| 36 | Январь | практическое  занятие | 1 | Взаимодействие с партнером | Актовый зал |  |
| 37 | Январь | практическое  занятие | 1 | Взаимодействие с партнером | Актовый зал |  |
| 38 | Январь | практическое  занятие | 1 | Взаимодействие с партнером | Актовый зал |  |
| 39 | Январь | практическое  занятие | 1 | Предлагаемые обстоятельства | Учебный кабинет | Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 40 | Январь | практическое  занятие | 1 | Предлагаемые обстоятельства | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания |
| 41 | Февраль | практическое  занятие | 1 | Предлагаемые обстоятельства | Актовый зал | Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 42 | Февраль | практическое  занятие | 1 | Этюд -инсценировки басен | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 43 | Февраль | практическое  занятие | 1 | Этюд -инсценировки басен | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 44 | Февраль | практическое  занятие | 1 | Работа над сюжетными отрывками | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 45 | Февраль | практическое  занятие | 1 | Работа над сюжетными отрывками | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 46 | Февраль | практическое  занятие | 6 | Работа над сюжетными отрывками | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 47 | Февраль | практическое  занятие | 1 | Работа над сюжетными отрывками | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 48 | Март | практическое  занятие | 1 | Работа над сюжетными отрывками | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 49 | Март | практическое  занятие | 1 | Понятие «Темпо-ритм» | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 50 | Март | практическое  занятие | 1 | Понятие «Темпо-ритм» | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 51 | Март | практическое  занятие | 1 | Понятие «Темпо-ритм» | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 52 | Март | практическое  занятие | 1 | Понятие «Темпо-ритм» | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 53 | Март | практическое  занятие | 1 | Понятие «Темпо-ритм» | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 54 | Апрель | практическое  занятие | 1 | Понятие «Темпо-ритм» | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 55 | Апрель | практическое  занятие | 1 | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 56 | Апрель | практическое  занятие | 1 | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 57 | Апрель | практическое  занятие | 1 | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 58 | Апрель | практическое  занятие | 1 | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 59 | Апрель | практическое  занятие | 1 | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 60 | Апрель | практическое  занятие | 1 | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 61 | Апрель | практическое  занятие | 1 | Согласование костюмов, декораций к спектаклю | Учебный кабинет | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 62 | Апрель | практическое  занятие | 1 | Репетиции спектакля. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 63 | Май | практическое  занятие | 1 | Репетиции спектакля. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 64 | Май | практическое  занятие | 1 | Репетиции спектакля. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 65 | Май | практическое  занятие | 1 | Репетиции спектакля. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 66 | Май | практическое  занятие | 1 | Репетиции спектакля. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 67 | Май | практическое  занятие | 1 | Репетиции спектакля. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
| 68 | Май | практическое  занятие | 1 | Итоговое контрольное занятие -спектакль | Актовый зал | Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие |
|  |  |  | 67 часов |  |  |  |