Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сибирская средняя общеобразовательная школа»

Советского района Алтайского края

Утверждено

Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Майманова О.Д.

Приказ № 12 от 24 августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

 **(для 11 класса среднего общего образования)**

**на 2023-2024 учебный год**

 Составитель: Пинчук В.Е.,

 учитель русского языка и литературы,

 первая квалификационная категория

с. Шульгинка 2023 год

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа составлена на основе Примерных рабочих программ предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень)

Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

* Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобразования России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
* Учебный план МБОУ «Сибирская СОШ»

-Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2023

-2024 уч. год

* Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

* + творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
	+ обращение к литературоведческой науке;
	+ понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **105 часов** и реализуется в течение **35 учебных недель (3 часа в неделю**), что соответствует авторской программе .Форма обучения очная с применением дистанционных образовательных технологий

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей:**

* + - воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
		- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно- нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**

* + приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
	+ воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому

диалогу;

* + развитие потребности в чтении художественных произведений;
	+ формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
	+ развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
	+ совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

# Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Программа помогает реализовать СДП в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

### Личностные:

1. осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Предметные:

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### Метапредметные:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* + демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
	+ в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
		- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
		- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
		- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
		- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
		- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
		- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
		- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
	+ осуществлять следующую продуктивную деятельность:
		- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
		- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

## Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

* + давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
	+ анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
	+ анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
	+ анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

* + о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
	+ о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
	+ о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
	+ об историко-культурном подходе в литературоведении;
	+ об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
	+ о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
	+ имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
	+ о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Уроки контроля** | **Развитие реч** |
| ***Изучение языка художественной литературы*** | 1 |  |  |
| ***Мировая литература рубежа XIX – XX веков*** | 1 |  |  |
| ***Русская литература начала XX века***И.А.Бунин А.И.КупринТворчество Л.Н.Андреева Творчество И.С.Шмелева Творчество Б.К.ЗайцеваТворчество А.Т.Аверченко, Тэффи Творчество В.В.Набокова | 14 |  | 1 |
| ***Особенности поэзии начала XX века***В. Я.Брюсов | 1 |  | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| К.Д.Бальмонт А.Белый И.Ф.Анненский Ф.Сологуб Н.С.ГумилевИ.Северянин В.Ф.Ходасевич |  |  |  |
| ***М.Горький*** | 6 |  | 1 |
| ***А.А.Блок*** | 5 |  | 1 |
| ***Новокрестьянская поэзия***Н. Клюев | 1 |  |  |
| С.Есенин | 5 |  |  |
| ***В. Маяковский*** | 6 |  | 1 |
| ***Литературный процесс 1920-х годов***А.А.Фадеев И.Э.Бабель Е.И.ЗамятинМ.М.Зощенко | 5 |  |  |
| ***Зачетная работа за 1-е полугодие*** | 1 | 1 |  |
| ***Общая характеристика литературы 30-х годов***А.П.Платонов М.А.Булгаков М.И.Цветаева О.Э.Мандельштам А.Н.Толстой М.М.Пришвин Б.Л.Пастернак А.А.Ахматова Н.А.ЗаболоцкийМ.А.Шолохов | 29 |  | 2 |
| ***Из мировой литературы 1930-х годов***О.Хаксли | 1 |  |  |
| ***А.Т.Твардовский*** | 3 |  |  |
| ***Литература периода Великой Отечественной войны*** | 1 |  |  |
| ***А.И.Солженицын*** | 3 |  |  |
| ***Из мировой литературы***Э.Хемингуэй | 1 |  |  |
| ***Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)***Л.Н.Мартынов С.П.Гудзенко А.П.Межиров Ю.В.ДрунинаЕ.М.Винокуров И.А.Бродский | 4 |  |  |
| ***Русская проза 1950-2000-х годов***В.П.Некрасов Б.А.Можаев В.И.БеловВ.Г.Распутин В.М.Шукшин | 9 | 1 |  |

# Календарно - тематическое планирование по литературе для 11 класса

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А.В.Вампилов Ф.А.Абрамов К.Д.Воробьев В.Кондратьев Е.И.Носов Ю.В.Трифонов А.Г.Битов В.С.Маканин |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата прове дения по плану** | **Дата прове дения по факту** | **Содержание (разделы, темы)** | **Колич ес****тво часов** |
| **Изучение языка художественной литературы.(1ч).** |
| 1 |  |  | Анализ художественного текста. | 1 |
| **Мировая литература рубежа XIX – XX веков. (1 ч.)** |
| 2 |  |  | Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года».Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»:«потерянное поколение».Ф. Кафка. «Превращение». Экзистенциализм. | 1 |
| **Русская литература начала XX века(1ч.)** |
| 3 |  |  | Литературные искания. Своеобразие реализма | 1 |
| **Проза XX века. Русское зарубежье.****И.А. Бунин (5ч.)** |
| 4 |  |  | Жизнь и творчество И.А. Бунина. Изображение России в повести «Деревня» | 1 |
| 5 |  |  | Образ греха и кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина«Господин из Сан-Франциско». | 1 |
| 6 |  |  | Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 |
| 7 |  |  | Тема любви в сборнике рассказов «Тёмные аллеи»(«Солнечный удар», «Чистый понедельник» и др.) | 1 |
| 8 |  |  | Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» | 1 |
| **А. И. Куприн (4ч.)** |

|  |
| --- |
|  |
| 9 |  |  | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Мир духовный и мирцивилизованный в повести «Олеся». | 1 |
| 10 |  |  | А.И. Куприна «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести. | 1 |
| 11 |  |  | Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». | 1 |
| 12 |  |  | ***РР Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна*** | 1 |
| **Проза XX века Русского зарубежья (4ч.)** |
| 13 |  |  | Творчество Л.Н. Андреева. | 1 |
| 14 |  |  | Творчество И.С. Шмелёва. | 1 |
| 15-16 |  |  | Творчество Б.К. Зайцева, Набокова | 2 |
| 17 |  |  | Мастера юмористического жанра: Тэффи и А.Т. Аверченко | 1 |
| **Особенности поэзии начала XX века (7)** |
| 18 |  |  | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. | 1 |
| 19 |  |  | Символизм как литературное течение.В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. | 1 |
| 20 |  |  | Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта | 1 |
| 21 |  |  | Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого | 1 |
| 22-23 |  |  | Русский акмеизм и его истоки: проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва | 1 |
| 24 |  |  | Футуризм как литературное течение модернизма.Лирика И. Северянина, B. Ф. Ходасевича | 1 |
| 25 |  |  | ***Контрольная работа по литературным течениям (или******сочинение по произведениям поэтов) Серебряного века.*** | 1 |
| **Максим Горький (6ч.)** |
| 26-27 |  |  | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранниеромантические рассказы. «Старуха Изергиль»: проблематика и композиция. | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 |  |  | «На дне» как социально - философская драма. Система образов произведения | 1 |
| 29 |  |  | Спор о назначении человека в пьесе «На дне»: «три правды» иих трагическое столкновение | 1 |
| 30 |  |  | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького | 1 |
| 31 |  |  | ***РР Контрольное сочинение по творчеству М.Горького*** | 1 |
| **А. А. Блок (5)** |
| 32 |  |  | А. А. Блок: жизнь, творчество, личность. Темы и образы раннейлирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 |
| 33 |  |  | Тема «страшного мира в лирике Блока | 1 |
| 34 |  |  | Тема «страшного мира в лирике Блока | 1 |
| 35 |  |  | Поэма «Двенадцать». Жанр, стиль, герои, сюжет, композиция ипроблематика произведения. | 1 |
| 36 |  |  | ***РР Контрольное сочинение (или тестирование) по******творчеству А.А. Блока*** | 1 |
| **Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев (1ч.)** |
| 37 |  |  | Истоки и художественный мир поэзии Н.А. Клюева. | 1 |
| **С. А. Есенин (5ч.)** |
| 38 |  |  | С.А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта. | 1 |
| 39 |  |  | Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина | 1 |
| 40 |  |  | Тема любви в лирике С.А. Есенина | 1 |
| 41 |  |  | Поэма « Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения | 1 |
| 42 |  |  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина | 1 |
| **В. В. Маяковский (6ч.)** |
| 43 |  |  | Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм. | 1 |
| 44 |  |  | Тема любви в поэзии В.В. Маяковского. | 1 |
| 45 |  |  | Драматургия В. В. Маяковского: сатирические пьесы «Клоп»,«Баня». | 1 |
| 46 |  |  | Тема революции в творчестве В.В. Маяковского. | 1 |
| 47 |  |  | В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах» | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 48 |  |  | ***РР Контрольная работа(сочинение или тестирование) по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского.*** | 1 |
| **Литературный процесс 1920-х годов (5ч.)** |
| 49 |  |  | Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С.Серафимовича. | 1 |
| 50 |  |  | Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа «Разгром». | 1 |
| 51 |  |  | Тема революции и гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля | 1 |
| 52 |  |  | Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы» | 1 |
| 53 |  |  | Творчество М.М. Зощенко | 1 |
| 54 |  |  | Зачетная работа за 1 полугодие | 1 |
| **Литература 1930-х годов (29ч.)** |
| 55 |  |  | Литература З0-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 1930-х годов. | 1 |
| **Андрей Платонович Платонов (2ч.)** |
| 56 |  |  | Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести«Сокровенный человек». | 1 |
| 57 |  |  | Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован» | 1 |
| **Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч.)** |
| 58 |  |  | Жизнь, творчество, личность М.А Булгакова. Обзор романа«Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» | 1 |
| 59 |  |  | Сатира М.А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце»(обзор произведений) | 1 |
| 60 |  |  | История создания, проблематика, жанр, композиция романа«Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита. | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 61 |  |  | Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 62 |  |  | Темы любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова«Мастер и Маргарита» | 1 |
| 63 |  |  | ***РР Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»*** | 1 |
| **Марина Ивановна Цветаева (2)** |
| 64 |  |  | М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества. | 1 |
| 65 |  |  | Поэмы М.И. Цветаевой (урок-обзор). | 1 |
| **Осип Эмильевич Мандельштам (1ч.)** |
| 66 |  |  | О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества | 1 |
| **Алексей Николаевич Толстой (2ч.)** |
| 67-68 |  |  | А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя: повесть «Детство Никиты»,роман-эпопея «Хождение помукам», роман»Пётр Первый». (Обзор произведений). | 2 |
| **Михаил Михайлович Пришвин(1ч.)** |
| 69 |  |  | М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность. Обзор художественного наследия писателя. | 1 |
| **Борис Леонидович Пастернак (2ч.)** |
| 70 |  |  | Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы егопоэзии. | 1 |
| 71 |  |  | Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история иприрода в произведении. | 1 |
| **Анна Андреевна Ахматова (4ч.)** |
| 72 |  |  | Биография А.А. Ахматовой, вехи жизненного и творческогопути. Основные темы лирики. | 1 |
| 73 |  |  | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой. | 1 |
| 74 |  |  | Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой | 1 |
| 75 |  |  | Поэмы А.А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма безгероя») | 1 |
| **Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч.)** |
| 76 |  |  | Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого. Основнаятематика лирических произведений. | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| **Михаил Александрович Шолохов (7ч.)** |
| 77 |  |  | Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория«Тихого Дона». | 1 |
| 78 |  |  | «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии.История создания. Система образов романа. | 1 |
| 79 |  |  | Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова. | 1 |
| 80 |  |  | Изображение Гражданской войны в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 81 |  |  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 82 |  |  | Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» (путьпоиска правды героем). | 1 |
| 83 |  |  | ***РР Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»*** | 1 |
| **Из мировой литературы 1930-х годов (1ч.)** |
| 84 |  |  | О. Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.И. Замятин. | 1 |
| **Александр Трифонович Твардовский (3)** |
| 85 |  |  | Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэма«Страна Муравия». | 1 |
| 86 |  |  | Поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» и «Тёркин на томсвете». | 1 |
| 87 |  |  | Лирика А.Т. Твардовского. | 1 |
| **Литература периода Великой Отечественной войны(1ч.)** |
| 88 |  |  | Поэзия, проза, драматургия периода Великой Отечественнойвойны. | 1 |
| **Александр Исаевич Солженицын (3ч.)** |
| 89 |  |  | А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразиераскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 |
| 90 |  |  | Малая проза А.И. Солженицына «Матрёнин двор» | 1 |
| 91 |  |  | А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. | 1 |

|  |
| --- |
| **Из мировой литературы(1ч.)** |
| 92 |  |  | Символический смысл повестиЭ. Хемингуэя «Старик и море». | 1 |
| **Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)(3ч.)** |
| 93 |  |  | «Поэтическая весна». Лирика поэтов-участников ВеликойОтечественной войны. (Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, Е.М. Винокурова, Ю.В. Друниной, А.П. Межирова). | 1 |
| 94 |  |  | Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время«поэтического бума» (урок-обзор) | 1 |
| 95 |  |  | Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов.Лирика И.А. Бродского. | 1 |
| **Современность и «постсовременность» в мировой литературе(1ч.)** |
| 96 |  |  | Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде». Г.-Г. Маркес: «Сто лет одиночества».У. Эко. «Имя Розы». (Обзор произведений). Постмодернизм. | 1 |
| **Русская проза в 1950 - 2000-х годов (9ч.)** |
| 97 |  |  | «Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда» | 1 |
| 98 |  |  | «Деревенская» проза. Обзор повестей Б.А. Можаева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело», рассказа В.П.Астафьева«Людочка». | 1 |
| 99 |  |  | Проза В.Г. Распутин: жизнь, творчество, личность.Проблематика повестей «Прощание с Матёрой», «Дочь Ивана. Мать Ивана». | 1 |
| 100 |  |  | В.М.Шукшина: жизнь, творчество, личность Обзор литературного творчества. | 1 |
| 101 |  |  | Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота». | 1 |
| 102 |  |  | Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей«Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». | 1 |
| 103 |  |  | Анализ повестей К.Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» . | 1 |
| 104 |  |  | «Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, В.С.Маканина. Анализ повести Трифонова «Обмен». | 1 |
| 105 |  |  | ***Контрольная работа за курс 11 класса*** | 1 |
|  |  |  |  |  |

УМК: Примерные рабочие программы

предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень)

Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год Учебник под ред. Журавлева М.»Просвещение»

**ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Содержание изменений | Причина | Примечание |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |